

PROCESOS DE POSTPRODUCCIÓN EN LAS HIBRIDACIONES ENTRE ARTE, TECNOLOGÍA Y NATURALEZA. MÚSICA TECNO-AUTÓCTONA ARGENTINA: LISANDRO ARISTIMUÑO, RAMIRO MUSOTTO Y GRUPO TONOLEC.

Noé Rouco de Urquiza
Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Bellas Artes

Resumen

Este proyecto propone analizar el diálogo entre arte, tecnología y naturaleza tomando como antecedente la obra “Biophilia” de la compositora y cantante islandesa Björk que contó con la colaboración de teóricos, naturalistas, técnicos electrónicos, diseñadores multimediales y Luthiers. En la Argentina, las fusiones tecno-autóctonas de Lisandro Aristimuño, Ramiro Musotto y el grupo Tonolec representan la mixtura, el ensamblaje y la hibridación entre lo local y lo global, lo natural y lo tecnológico, lo originario y lo social.

Las obras analizadas promueven un uso diferente de las tecnologías actuales para composición musical (softwares, loops, pedales, sintetizadores) en estrecha relación con los nuevos dispositivos tecnológicos de la comunicación, información e imagen (iPad, iPhone) y los dispositivos e instrumentos tradicionales de culturas aborígenes.

El desarrollo del proyecto se inscribe en el marco de un proyecto de investigación acreditado más amplio denominado “Arte y Medios entre la cultura de masas y cultura de redes”, que posibilita indagar las producciones artísticas híbridas y complejas que se ubican culturalmente en un lugar de intersecciones por contemplar tanto lo local como lo global, lo culto como lo popular.

El proyecto parte de la interacción de conocimientos adquiridos en las distintas materias de mi carrera dados a través de los contenidos de Historia del Arte del siglo XIX y XX, Arte contemporáneo, Lenguaje Visual, Epistemología de las Ciencias Sociales, Psicología del Arte, Epistemología de las Artes, Patrimonio Cultural, Museología, Teoría de la Historia, Semiótica y, fundamentalmente, Historia de los medios y sistemas de comunicación contemporáneos. Esta última materia provee un marco amplio de autores y corrientes teóricas necesarias para el análisis de la relación dialéctica entre medios y sistemas de comunicación contemporáneos, entre la cultura de masas y la cultura de redes.

Además pretendo utilizar conceptos y categorías adquiridas en distintos seminarios y congresos como: “Walter Benjamin y las políticas de la memoria” realizado en 2010 en el Centro Cultural Haroldo Conti (ex CDYE ESMA); “2do Congreso Iberoamericano de Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio”, organizado por el LEMIT; y el Seminario-Taller sobre “Planificación y gestión sustentable de los paisajes” del mismo instituto, realizados ambos en 2011.

Este proyecto de investigación propone reunir investigaciones de distintas áreas que han corrido por caudales paralelos y analizan temas que hoy en día se pueden apreciar en un mismo campo híbrido. El enfoque elegido ha sido la epistemología de la complejidad de Edgar Morin quien a principios de los ´90 escribió su “Introducción al pensamiento complejo” donde habla abiertamente de la necesidad de un cambio de paradigma en la ciencia que ocuparía el lugar que durante años tuvo el paradigma de la simplicidad. Un nuevo paradigma que busca no ser reduccionista. Creo que el pensamiento complejo es la llave para tratar áreas que escapan

a una categorización determinada, a límites firmes, la interdisciplinariedad es el lenguaje contemporáneo.

Uno de los autores que ha escrito sobre los cambios dentro de los medios de comunicación y los nuevos dispositivos de información, comunicación e imagen es Giancarlo Bettetini, en su libro “Tecnologías y comunicación” plantea los cambios en conceptos como interacción e interactividad en cuanto a la presencia actual de una pluridireccionalidad en el deslizamiento de las informaciones, el papel activo del usuario en la selección de las informaciones requeridas y el particular ritmo de la comunicación en “tiempo real”. La integración de todas las tecnologías y su difusión fuera de los ambientes de investigación han provocado el nacimiento de los nuevos Media. Al respecto, Lev Manovich realiza un gran aporte al señalar que en los '90 a partir de la “revolución del software” los medios contemporáneos se han convertido en metamedios: un medio que usa todas o algunas técnicas que le pertenecían exclusivamente a cada uno de los otros medios. Los softwares informáticos permitan generar una constante hibridación en la producción musical, visual y audiovisual dada a través de lo que Bourriaud define como postproducción, el conjunto de procesos que se aplican al material ya registrado o grabado (montaje, loops, efectos especiales, etc.)

Tanto Bruno Latour como Néstor García Canclini plantean un interesante marco teórico al analizar ciertos aspectos de las sociedades modernas y sus efectos en la sociedad contemporánea. Latour aborda la hibridación contemporánea como consecuencia del debilitamiento de la Gran División moderna. Esta división entre naturaleza y sociedad, entre lo local y lo global, es una separación propia de los modernos que ubica al mundo de las representaciones políticas y el lenguaje, por un lado, y al de las leyes naturales, por el otro. García Canclini, establece la denominación “culturas híbridas” para aquellas sociedades modernas y contemporáneas que interactúan con lo culto, lo masivo y lo popular.

Más cerca del plano de las producciones estéticas del siglo XX y comienzos del XXI, utilizaré la concepción de obra de arte de Umberto Eco, publicada por primera vez en su libro “Obra abierta” en el año 1962 en Italia. En ese libro, el autor estudia los cambios en la recepción del arte contemporáneo. Esos cambios modifican directamente la concepción de la obra de arte. La obra pasa a ser una obra abierta, que se construye por la interacción con el público. Una obra se complementa a través de la polifonía.

El trabajo está pensado para desarrollarlo en el marco del proyecto de investigación acreditado “Arte y Medios entre la cultura de masas y cultura de redes” llevado a cabo por distintos investigadores del campo artístico formados en la UNLP. Un objetivo general en común con dicho proyecto es avanzar en el conocimiento histórico y teórico de la cultura visual y las artes mediales en Argentina. El estudio interdisciplinario que propongo está en contacto con la hibridación entre lo medial e intermedial y aportará para la constitución de una nueva Historia del Arte Argentino.

Lo innovador de este proyecto es que se genera desde la composición musical y tiende redes sobre problemáticas que conciernen al mundo de la cultura visual actual. Partiendo del estudio del proyecto audiovisual de Björk “Biophilia” y de la obra del artista argentino Lisandro Aristimuño permite empezar a hilar un terreno que deja de ser moderno para convertirse en contemporáneo por implicar, entre otros, la interrelación entre arte, tecnología y naturaleza. Otros casos similares los exponen Ramiro Musotto y Merryl Garbus que utilizan loops y sintetizadores para la composición musical fusionándolos con instrumentos de comunidades nativas. Por último, la influencia toba en la composición artística realizada por Tonolec plantea una serie de discusiones no menores como la inserción de los pueblos originarios en la cultura

actual, la copresencia de manifestaciones artísticas locales y globales, y la mezcla de dispositivos de producción, circulación y consumo tanto tradicionales como tecnológicos.

Las artes musicales vinculadas a comunidades aborígenes establecen nuevos usos de los dispositivos tecnológicos de la comunicación, información e imagen, en tanto establecen una copresencia de elementos locales, naturales y autóctonos que se intersectan, mezclan e hibridan con elementos globales, virtuales y tecnológicos para resignificar las producciones artísticas contemporáneas argentinas.

Algunos de los objetivos de este trabajo son: Indagar los usos que hace el campo artístico de los nuevos dispositivos tecnológicos de la comunicación, información e imagen. Describir y comparar distintas producciones artísticas argentinas según el modo en que refieren a la naturaleza, lo local y lo autóctono, así como también su concepción de lo global, lo virtual y lo tecnológico. Analizar nuevas tecnologías para la composición musical (software, loops, pedales, sintetizadores) y como interactúan con nuevos dispositivos (iPad, iPhone). Introducirse en la concepción de naturaleza en las producciones artísticas híbridas de Charo Bogarín y Diego Pérez (Tonolec), Lisandro Aristimuño, y Ramiro Musotto.

Como resultado final poder describir los resultados artísticos que produce la combinación de elementos locales, autóctonos y originarios con las tecnologías comunicacionales de redes globales, en los casos de Charo Bogarín y Diego Pérez (Tonolec), Lisandro Aristimuño y Ramiro Musotto.